

# 1 小学校における参考事例

## ＜A 表現＞

### (1) 歌唱の活動を通して

＊小学校学習指導要領「第4章 指導計画の作成と内容の取扱い 2 内容の取扱いと指導上の配慮事項」より

(3) 歌唱の指導については、次のとおり取り扱うこと。

ア 相対的な音程感覚を育てるために、適宜、移動ド唱法を用いること。

イ 歌唱教材については、共通教材のほか、長い間親しまれてきた唱歌，それぞれの地方に伝承されているわらべうたや民謡など日本のうたを含めて取り上げるようにすること。

ウ 変声以前から自分の声の特徴に関心をもたせるとともに，変声期の児童に対して適切に配慮すること。

## 第1学年 A 表現 (1) 歌唱

### 題材名「音楽に合わせて」 教材名「うみ」

#### 【第1学年及び第2学年の目標】

- (1) 楽しく音楽にかかわり、音楽に対する興味・関心をもち、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を育て、音楽表現の楽しさに気付くようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を育て、音楽を味わって聴くようにする。

#### 【第1学年及び第2学年の歌唱の指導事項】

- ア 範唱を聴いて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりすること。
- イ 歌詞の表す情景や気持ちを想像したり、楽曲の気分を感じ取ったりし、思いをもって歌うこと。
- ウ 自分の歌声及び発音に気を付けて歌うこと。
- エ 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。

#### 【身に付けさせたい力】

本題材で中心となる指導事項 → イ, エ

- ・海のイメージを膨らませ、のびやかな旋律の特徴を感じ取って表現する。
- ・三拍子の流れやフレーズを感じ取って表現する。
- ・のびやかな曲の気分を感じ取りながら、声を合わせて歌う。

#### 【第1学年の歌唱共通教材】

|            |         |           |            |    |            |            |    |
|------------|---------|-----------|------------|----|------------|------------|----|
| 「うみ」       | (文部省唱歌) | はやし<br>林  | りゅうは<br>柳波 | 作詞 | いのうえ<br>井上 | たけし<br>武士  | 作曲 |
| 「かたつむり」    | (文部省唱歌) |           |            |    |            |            |    |
| 「日のまる」     | (文部省唱歌) | たかの<br>高野 | たつゆき<br>辰之 | 作詞 | おかの<br>岡野  | ていいち<br>貞一 | 作曲 |
| 「ひらいたひらいた」 | (わらべうた) |           |            |    |            |            |    |

## うみ

文部省唱歌  
作詞 林 柳波  
作曲 井上 武士

一、うみは ひろいな  
おおきいな  
つきが のぼるし  
ひが しずむ

二、うみは おおなみ  
あおい なみ  
ゆれて どこまで  
つづくやら

三、うみに おふねを  
うかばせて  
いつて みたいな  
よその くに

「打ち寄る駿河」と万葉のうたの  
枕ことばにも歌われた「駿河湾」、  
変化に富むリアス式海岸の続く「伊  
豆の海」、そして船乗り達に恐れら  
れた「遠州灘」と静岡県は海に恵ま  
れた県です。黒潮が寄せ、潮の香む  
せる海辺の村や町には、遠く舟で運  
ばれた唄もあります。舟で遠くへ行  
ってしまふ人をも唄もあります。  
磯に暮らし、魚採る喜びの唄もたく  
さんあります。

「静岡県こころのうた」

静岡県教育委員会 平成八年発行

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                        | 〔共通事項〕との関連       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 歌詞の音読をした後に、波の音や景色や季節について話し合う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・波打ち際の風景であることを押さえる。</li> <li>・個々の体験などを基に、海のイメージを膨らませる。</li> <li>・自分はどんな気持ちで歌いたいのかを考える。</li> </ul> </li> </ul> <p>※いろいろな海の写真やイメージ画を準備しておく。</p>                      |                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 範唱を聴いて歌詞や旋律を覚え、声を合わせて歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・正しい音程やリズムでのびのびと歌う姿勢を大切にする。</li> <li>・話し合った波の音や様子(景色)を思い浮かべながら歌う。</li> </ul> </li> </ul>                                                                                | 旋律               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 三拍子や速度の働きを感じ取り、のびやかな気分を味わいながら、思いを持って歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・拍の流れに合わせて、体を揺らしたり手を動かしたりしながら歌う。</li> <li>・速く歌ったり遅く歌ったりしながら、自分たちの海のイメージに合う歌い方を考えたり、工夫して歌ったりする。</li> </ul> </li> </ul>                                    | 拍の流れ<br>速度       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 互いの声を聴き合いながら、海の情景を想像し、心を合わせて歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・集団を2グループに分けて、2小節ごとや4小節ごと、または1番、2番、3番ごとに交互に歌い合い、友達の歌声を聴く。</li> <li>・友達のよいところを発表し合ったり、まねして歌い合ったりする。</li> <li>・互いの歌を聴いて、どんな「うみ」が想像できたか伝え合う。</li> </ul> </li> </ul> | 旋律<br>拍の流れ<br>速度 |

## 【評価規準例】

| 音楽への関心・意欲・態度                                                                                                                                                          | 音楽表現の創意工夫                                                                                                                                                   | 音楽表現の技能                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・広々とした海の情景を想像したり、のびやかな気分を感じ取ったりし、思いを持って歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> <li>・友達の歌声や伴奏の響きを聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・速度、旋律、拍の流れなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、広々とした海の情景を想像したり、のびやかな気分を感じ取ったりして表現を工夫し、どのように歌うかについて思いを持っている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・広々とした海の情景やのびやかな気分にあった表現で歌っている。</li> <li>・友達の歌声や伴奏の響きを聴きながら、自分の声を合わせて斉唱している。</li> </ul> |

音楽との一体感を味わい、想像力を働かせて音楽とかわるかわるできるよう、指導のねらいに即して体を動かす活動を取り入れることは大切です。しかし、体を動かすこと自体をねらいとするのではなく、音楽を感じ取る趣旨を踏まえた体験活動であることに留意する必要があります。

小学校学習指導要領解説 音楽編 p. 71 参照

## 第2学年 A 表現 (1) 歌唱 (3) 音楽づくり

### 題材名「いい音さがして」 教材名「虫のこえ」

#### 【第1学年及び第2学年の目標】

- (1) 楽しく音楽にかかわり、音楽に対する興味・関心をもち、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を育て、音楽表現の楽しさに気付くようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を育て、音楽を味わって聴くようにする。

#### 【第1学年及び第2学年の歌唱の指導事項】 【第1学年及び第2学年の音楽づくりの指導事項】

|                                                                                                                                                             |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ア 範唱を聴いて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりすること。</p> <p>イ 歌詞の表す情景や気持ちを想像したり、楽曲の気分を感じ取ったりし、思いをもって歌うこと。</p> <p>ウ 自分の歌声及び発音に気を付けて歌うこと。</p> <p>エ 互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。</p> | <p>ア 声や身の回りの音の面白さに気付いて音遊びをすること。</p> <p>イ 音を音楽にしていくことを楽しみながら、音楽の仕組みを生かし、思いをもって簡単な音楽をつくること。</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 【身に付けさせたい力】

##### 本題材で中心となる指導事項 【歌唱】→ イ 【音楽づくり】→ ア

- ・絵や写真、音や映像、歌詞などを基に虫の鳴き声のイメージを膨らませ、鳴き声の違いを感じたり、情景を想像したりしながら歌う。
- ・虫の鳴き声の違いを感じ取り、音色や強弱、リズム等を工夫しながら虫の鳴き声を身近な楽器で表現する。
- ・鳴き声を表現している楽器の音色を聴き取る。

#### 【第2学年の歌唱共通教材】

|                 |         |           |    |         |         |    |
|-----------------|---------|-----------|----|---------|---------|----|
| 「かくれんぼ」 (文部省唱歌) | はやし 林   | りゅう は 柳 波 | 作詞 | しもふさ 下総 | かんいち 皖一 | 作曲 |
| 「春がきた」 (文部省唱歌)  | たか の 高野 | たつゆき 辰之   | 作詞 | おか の 岡野 | ていいち 貞一 | 作曲 |
| 「虫のこえ」 (文部省唱歌)  |         |           |    |         |         |    |
| 「タやけこやけ」        | なかむら 中村 | う こう 雨紅   | 作詞 | くさかわ 草川 | しん 信    | 作曲 |

虫のこえ 文部省唱歌

一、

あれ まつ虫が  
ないて いる  
チンチロリン  
チンチロリン  
あれ ず虫も  
なき出した  
リンリン  
リンリン  
あきの よながを  
なきとおす  
あのおもしろい  
虫のこえ

二、

キリキリ キリキリ  
こおろぎや  
ガチャガチャ  
ガチャガチャ  
くつわ虫  
あとから うまおい  
おいついて  
チンチロン  
チンチロン  
スイツチン  
あきの よながを  
なきとおす  
あのおもしろい  
虫のこえ

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 〔共通事項〕との関連                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 範唱を聴いて、「虫のこえ」の旋律や歌詞を覚える。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 絵、写真、音、映像、子どもの実体験などから虫や虫の鳴き声のイメージを膨らませる。</li> <li>・ 虫の名前、鳴き方などについて焦点化する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>例：「どんな虫が出てくるかな？」「その虫はどのように鳴くのかな？」</li> </ul> </li> <li>・ 虫の映像や音声を視聴し、擬声語を自由に考えて遊ぶ。</li> </ul> </li> <li>○ 虫の鳴き声の違いを感じて歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 5種類の虫の鳴き声の特徴を聴き取る。</li> <li>・ 虫が鳴いている情景を想像しながら歌ったり、虫の鳴き声の歌い方を工夫しながら歌ったりする。</li> </ul> </li> <li>○ グループで虫の鳴き声に合う音を探す。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 感じ取った特徴を基に、5種類の虫の鳴き声を表す楽器を考える。</li> <li>・ 音色や強弱、リズム等を工夫して、自分たちのイメージする虫の鳴き声を楽器で表現する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>例：1匹のまつ虫が遠くの方で鳴いている様子を表します。</li> <li>たくさんのくつわ虫が庭で鳴いている様子を表します。</li> </ul> </li> <li>・ つくった音楽への思いを伝えながら、友達と聴き合う。</li> </ul> </li> <li>○ グループで考えた「虫のこえ」を歌と楽器で表現する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 歌詞が鳴き声の部分は歌わず、それぞれがつくった楽器の音で表す。</li> <li>・ 5種類の虫の鳴き声をどの楽器で表していたか、グループでつくった音をクイズ形式で発表し合う。(楽器が見えないような工夫をする。)</li> </ul> </li> </ul> | <p>音色<br/>強弱</p> <p>音色<br/>問いと答え</p> <p>音色<br/>リズム</p> <p>音色</p> |

## 【評価規準例】

|                       | 音楽への関心・意欲・態度                                                                                                         | 音楽表現の創意工夫                                                                                                                                                                      | 音楽表現の技能                                                                                    |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歌<br>唱                | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 「虫のこえ」の歌詞の表す情景や気持ちを想像したり、楽曲の気分を感じ取ったりし、思いを持って歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 「虫のこえ」の音色、強弱、リズム、問いと答えを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、歌詞の表す情景や気持ちを想像したり、楽曲の気分を感じ取ったりして表現を工夫し、どのように歌うかについて自分の考えや願いを持っている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 「虫のこえ」の歌詞の表す情景や気持ち、楽曲の気分に合った表現で歌っている。</li> </ul>  |
| 音<br>楽<br>づ<br>く<br>り | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ いろいろな「虫のこえ」を声で表現したり鳴き声を楽器で表したりする面白さに興味・関心を持ち、音遊びに進んで取り組もうとしている。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ いろいろな声や楽器の音の様々な特徴を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、声や音の出し方、強弱やリズムなどを工夫している。</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ いろいろな声や楽器の音の様々な特徴に気付き、それを生かして音遊びをしている。</li> </ul> |

## 第3学年 A 表現 (1) 歌唱

### 題材名「拍の流れにのって」 教材名「茶つみ」

#### 【第3学年及び第4学年の目標】

- (1) 進んで音楽にかかわり、音楽活動への意欲を高め、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を伸ばし、音楽表現の楽しさを感じ取るようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を伸ばし、音楽を味わって聴くようにする。

#### 【第3学年及び第4学年の歌唱の指導事項】

- ア 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌うこと。
- イ 歌詞の内容、曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。
- ウ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌うこと。
- エ 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。

#### 【身に付けさせたい力】

##### 本題材で中心となる指導事項 → ウ

- ・フレーズの最初の $\downarrow$ を感じ取って歌ったり、リズムにのって歌ったりする。
- ・明るくのびのびとした自然で無理のない歌い方をする。

#### 【第3学年の歌唱共通教材】

「うさぎ」 (日本古謡)

「茶つみ」 (文部省唱歌)

「春の小川」 (文部省唱歌) たかの 高野 たつゆき 辰之 作詞 おかの 岡野 ていいち 貞一 作曲

「ふじ山」 (文部省唱歌) いわや 巖谷 さざなみ 小波 作詞

## 茶つみ

文部省唱歌

一、夏も近づく 八十八夜  
野にも山にも わかばがしげる  
あれに見えるは 茶つみじゃないか  
あかねだすきに すげのかさ

二、ひよりつづきの 今日このごろを  
心のどかに つみつ歌う  
つめよつめつめ つまねばならぬ  
つまにや 日本の茶にならぬ

「五月半ばに静岡を通りや  
汽車の中まで茶の香り」  
と、お茶師さんの口から唄がでるほど静岡  
はお茶どころです。天竜川、大井川、安倍  
川、富士山麓と汽車の車窓からは、お茶畑  
が途切れることなく続きます。五月節句の  
頃になると、潮かおる海辺の村から娘たち  
が大勢して大井川や天竜川沿いにお茶摘み  
に上りました。茶娘たちと恋におちた村の  
若者は、収穫も終え、川を下ってしまった  
娘たちの残した笠と茶摘み簗を見ながら、  
涙を流しました。

「静岡県こころのうた」

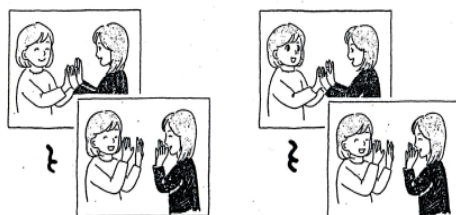
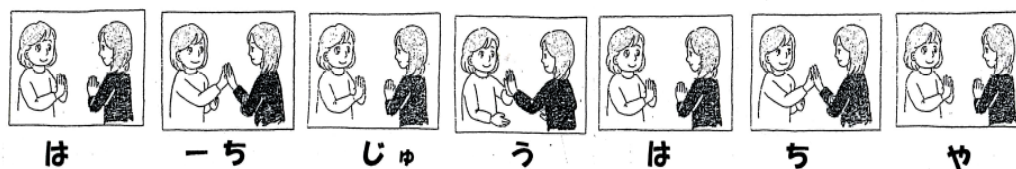
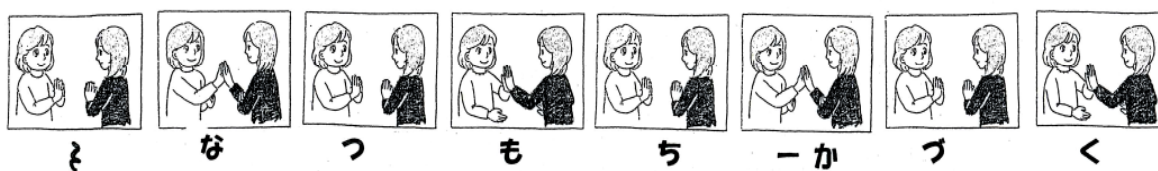
静岡県教育委員会 平成八年発行

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 〔共通事項〕との関連             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 範唱を聴いて、「茶つみ」の旋律や歌詞を覚える。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・歌詞や写真などから茶つみ作業のイメージを膨らませる。</li> <li>・歌詞の表す情景や気持ちを想像する。</li> <li>・楽譜を見ながら歌う。</li> </ul> </li> <li>○ 歌に手遊びを加え、曲に親しみを持つ。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・手遊びの仕方を覚え、曲に合わせて友達と遊びながら歌う。</li> <li>・休符のところで手を打つなど、四分休符を意識する活動を取り入れる。</li> </ul> </li> <li>○ 姿勢や口の開け方や発音、リズムに注意して歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・四分休符や ♩ ♪ ♫ のリズムに注意して歌う。</li> <li>・母音、子音、濁音、鼻濁音等の発音に気を付けて、きれいな発音で歌う。</li> <li>・曲想にふさわしい、自然で無理のない歌い方をする。</li> </ul> </li> <li>○ 楽譜を見ながら歌ったり、友達と声を合わせて歌ったりする。</li> </ul> | <p>拍の流れ</p> <p>リズム</p> |

## 【評価規準例】

| 音楽への関心・意欲・態度                                                                                                    | 音楽表現の技能                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・発音の仕方に気を付けて明るい声で、リズムにのって歌ったり、手遊びをしながら歌ったりする活動に進んで取り組もうとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・発音の仕方に気を付けて、リズムにのって明るくのびのびとした歌い方で歌っている。</li> </ul> |



地域によって手の打ち方は様々です。このイラストの場合は、

- ①それぞれが両手を打つ
- ②右手、左手と交互に打ち合わせる
- ③終わりの2拍は両手で打ち合わせる

この繰り返しになります。

### 第3学年 A 表現 (1) 歌唱

#### 題材名「曲の山を工夫しよう」 教材名「ふじ山」

##### 【第3学年及び第4学年の目標】

- (1) 進んで音楽にかかわり、音楽活動への意欲を高め、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を伸ばし、音楽表現の楽しさを感じ取るようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を伸ばし、音楽を味わって聴くようにする。

##### 【第3学年及び第4学年の歌唱の指導事項】

- ア 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌うこと。
- イ 歌詞の内容、曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。
- ウ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌うこと。
- エ 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。

##### 【身に付けさせたい力】

本題材で中心となる指導事項 → ア, イ

- ・楽譜に対する関心を高め、ハ長調の視唱に慣れ親しみ、旋律の表現を豊かにする。
- ・歌詞の内容や旋律の抑揚から雄大さを感じ取り、曲の山の歌い方を工夫する。

##### 【第3学年の歌唱共通教材】

「うさぎ」 (日本古謡)

「茶つみ」 (文部省唱歌)

「春の小川」 (文部省唱歌) たかの たつゆき 高野 辰之 作詞 おかの ていいち 岡野 貞一 作曲

「ふじ山」 (文部省唱歌) いわや さざなみ 巖谷 小波 作詞

## ふじ山

文部省唱歌  
作詞 巖谷小波  
作曲 不詳

一、頭を雲の上に出し  
四方の山を見下ろして  
かみなりさまを 下に聞く  
ふじは 日本一の山

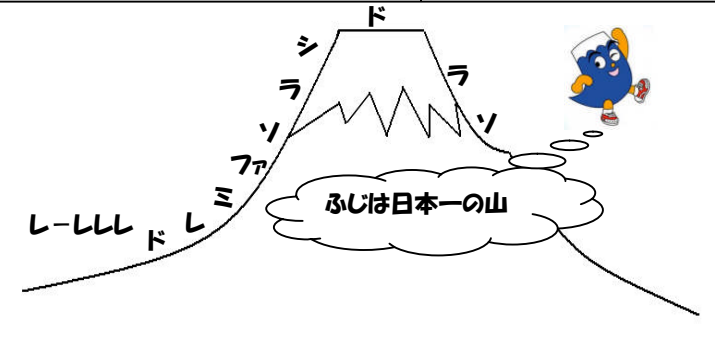
二、青空高く そびえ立ち  
体に雪の きものきて  
かすみのすそを 遠くひく  
ふじは 日本一の山

明治四十三年七月、文部省唱歌として制定され  
『尋常小学校読本唱歌』第四巻に掲載された。

標高三七七六メートルの富士山  
は日本一の山です。しかも高さばかりか、その姿や形も日本一の美しさを誇り、孤高の美しさを保っています。広大な裾野を従えてそびえる富士山の歌は、昔から数えきれないほどうたわれ、親しまれてきました。その多くは孤高の美しさに心打たれての思いが込められており、富士の崇高さに近づきたいという願望も含まれています。

「静岡県こころのうた」  
静岡県教育委員会平成八年発行

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 〔共通事項〕との関連                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 「ふじ山」の楽曲の感じをつかむ。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴いて感じたことを発表する。</li> <li>・ 歌詞を読み、全体の内容を理解する。</li> <li>・ 富士山について知っていることを伝える。</li> <li>・ 写真や歌詞を基に、富士山の景色や歌詞に表現されている情景を想像する。</li> <li>・ 楽譜を目で追いながら歌う。</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 階名で歌ったり、歌詞で歌ったりする。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 聴唱したり視唱したりしながらハ長調の階名唱に慣れる。</li> <li>・ 姿勢や口の開け方や発音に注意して歌う。</li> </ul> </li> <li>○ 歌詞と旋律やリズムとの関連を感じ取り、楽しく読譜しながら歌い方を考える。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 手でリズム打ちをしたり「タン」や「タタ」で歌ったりしながら、曲の特徴を見付ける。</li> <li>・ ♩ ♪ ♪ ♪ を ♩ ♪ ♪ ♪ で歌ってみて、リズムの違いによる曲想の違いを感じ取る。</li> <li>・ 第4フレーズの ♩ ♪ ♪ を ♩ ♪ ♪ ♪ で歌ってみて、最後に二分音符で歌うよさや面白さを感じ取る。（“ふじ”の声のイメージを持つ）</li> </ul> </li> <li>○ 曲の山（一番盛り上がる場所）を見付け、表現を工夫して歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 旋律曲線を描いたり旋律の音の高さを手の動きで表したりして、曲の山を考える。</li> <li>・ 曲の山をどのように歌うのかを考え、言葉などで表現する。</li> <li>・ 話し合ったことを基に、曲想にふさわしい強弱表現を工夫して歌う。</li> <li>・ グループごとに表現を聴き合って、よさを見付ける。</li> </ul> </li> </ul> |                                                                                    |

## 【評価規準例】

| 音楽への関心・意欲・態度                                                                                                                                             | 音楽表現の創意工夫                                                                                                                                          | 音楽表現の技能                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> <li>・ 歌詞の内容や曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図を持って歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 旋律、リズム、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、歌詞の内容や曲想にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて自分の考えや願い、意図を持っている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌っている。</li> <li>・ 「ふじ山」の歌詞の内容、曲想にふさわしい表現で歌っている。</li> </ul> |

前出の「茶つみ」にも ♩ ♪ ♪ ♪ のリズムが多用されています。あえて ♩ ♪ ♪ ♪ のリズムで歌ってみるなどして、♩ ♪ ♪ ♪ のリズムが生み出すよさや面白さを聴き取ったり感じ取ったりしながら、楽譜と音との関連を意識した学習指導を展開し、楽しく読譜することに慣れるようにしていきましょう。

## 第4学年 A 表現 (1) 歌唱

題材名「音の重なりを感じ取って」 教材名「もみじ」

### 【第3学年及び第4学年の目標】

- (1) 進んで音楽にかかわり、音楽活動への意欲を高め、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を伸ばし、音楽表現の楽しさを感じ取るようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を伸ばし、音楽を味わって聴くようにする。

### 【第3学年及び第4学年の歌唱の指導事項】

- ア 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌うこと。
- イ 歌詞の内容、曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。
- ウ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌うこと。
- エ 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。

### 【身に付けさせたい力】

本題材で中心となる指導事項 → エ

- ・歌詞と旋律、旋律と副次的な旋律の関連などを感じ取って、歌詞の内容にふさわしい表現をすること。
- ・互いの旋律を聴き合いながら二部合唱すること。

### 【第4学年の歌唱共通教材】

「さくらさくら」(日本古謡)

「とんび」

くずはら

葛原しげる 作詞

やなだ

梁田 貞 作曲

「まきばの朝」(文部省唱歌)

ふなばし

船橋 栄吉 作曲

「もみじ」(文部省唱歌)

たかの

高野 辰之 作詞

おかの

岡野 貞一 作曲

もみじ

文部省唱歌  
作詞 高野辰之  
作曲 岡野貞一

一、秋の夕日に  
照る山もみじ  
こいもうすいも  
数ある中に  
まつをいろどる  
かえでやつたは  
山のふもとの  
すそもよう

二、谷の流れに  
散りうくもみじ  
波にゆられて  
はなれてよって  
赤や黄色の  
色さまざまに  
水の上にも  
おるにしき

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 〔共通事項〕との関連                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 「もみじ狩り」について知る。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 写真や教師の話などから、人々が紅葉を楽しむことについて知る。</li> </ul> </li> <li>○ 範唱を聴き、声が重なって響くことのよさや面白さなどについて話し合う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 輪唱部分と合唱部分とがあることに気付いたり、斉唱とは違うよさを話し合ったりする。</li> </ul> </li> <li>○ 範唱や参考演奏を聴いて、主旋律と副次的な旋律を演奏する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴きながら、主旋律や副次的な旋律の楽譜を指で追うなどして、旋律の動きや二つの旋律の違いを理解する。</li> <li>・ 主旋律や副次的な旋律を階名唱し、旋律の動きを覚えたあと、歌詞で歌う。</li> <li>・ 主旋律と副次的な旋律とに分かれて、合唱する。</li> </ul> </li> <li>○ 歌詞の表す情景や気持ちを想像しながら歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 1番と2番がそれぞれどんな情景か話し合ってイメージを合わせたり、どのような思いを持って歌いたいかを考えたりする。</li> </ul> </li> <li>○ 互いの旋律を聴き合いながら、友達と声を合わせて歌う。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 音程に気を付けるとともに、重なり合った音の響きを聴きながら歌う。</li> <li>・ 発声や発音の仕方に気を付けて歌う。</li> <li>・ うまくいかないうところなどの課題を見付け、解決の方法を考える。</li> </ul> </li> </ul> | <p>音の重なり</p> <p>反復<br/>変化</p> <p>音の重なり</p> |

## 【評価規準例】

| 音楽への関心・意欲・態度                                                                                    | 音楽表現の創意工夫                                                                                                                                               | 音楽表現の技能                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 互いの歌声や旋律を聴きながら、自分の声を合わせて歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 互いの歌声、主旋律と副次的な旋律の重なりを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、声を合わせて歌う表現を工夫し、どのように歌うかについて自分の考えや願い、意図を持っている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 互いの歌声や旋律を聴きながら、自分の声を合わせて二部合唱している。</li> </ul> |

### 〔共通事項〕の解説

「音の重なり」…複数の高さの音が同時に鳴り響くことによって生まれる縦の関係である。

「和声の響き」…調のある音楽での音の重なりとその響きである。

「音楽の縦と横の関係」…音の重なり方を縦、音楽における時間的な流れを横と考え、その縦と横の織りなす関係を指している。

小学校学習指導要領解説 音楽編 p. 49, p. 65 参照

「音の重なり」は第3学年及び第4学年、「和声の響き」「音楽の縦と横の関係」は第5学年及び第6学年の〔共通事項〕の指導事項に示されていますので、本題材で『もみじ』を取り扱う場合は「音の重なり」を指導することになります。前半と後半での「音の重なり」方の違いなどを押さえた上で、互いの歌声が一つになったり、重なり合ったらきれいに響き合ったりすることに気付くような指導の工夫を行い、楽しく無理なく、声を合わせて歌う活動ができるように配慮しましょう。

## 第4学年 A 表現 (1) 歌唱 (2) 器楽

### 題材名「曲の仕組みを見つけよう」 教材名「とんび」

#### 【第3学年及び第4学年の目標】

- (1) 進んで音楽にかかわり、音楽活動への意欲を高め、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を伸ばし、音楽表現の楽しさを感じ取るようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を伸ばし、音楽を味わって聴くようにする。

#### 【第3学年及び第4学年の歌唱の指導事項】【第3学年及び第4学年の器楽の指導事項】

|                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ア 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌うこと。           | ア 範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏すること。         |
| イ 歌詞の内容、曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。 | イ 曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図をもって演奏すること。     |
| ウ 呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない歌い方で歌うこと。   | ウ 音色に気を付けて旋律楽器及び打楽器を演奏すること。           |
| エ 互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。     | エ 互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて演奏すること。 |

#### 【身に付けさせたい力】

本題材で中心となる指導事項 【歌唱】→ ア, イ 【器楽】→ エ

- ・歌詞で歌ったり、ハ長調の階名で歌ったりする。
- ・とんびの鳴き声の部分の掛け合いの表現を工夫する。
- ・主旋律に合わせて、リコーダー等の楽器で副次的な旋律を演奏する。

#### 【第4学年の歌唱共通教材】

|          |         |               |    |               |    |
|----------|---------|---------------|----|---------------|----|
| 「さくらさくら」 | (日本古謡)  |               |    |               |    |
| 「とんび」    |         | くずはら<br>葛原しげる | 作詞 | やなだ<br>梁田 貞   | 作曲 |
| 「まきばの朝」  | (文部省唱歌) |               |    | ふなばし<br>船橋 栄吉 | 作曲 |
| 「もみじ」    | (文部省唱歌) | たかの<br>高野 辰之  | 作詞 | おかの<br>岡野 貞一  | 作曲 |

とんび

作詞 葛原しげる  
作曲 梁田貞

一、飛べ飛べとんび 空高く  
鳴け鳴けとんび 青空に  
ピンヨロー ピンヨロー  
ピンヨロー ピンヨロー  
楽しげに 輪をかい

二、飛ぶ飛ぶとんび 空高く  
鳴く鳴くとんび 青空に  
ピンヨロー ピンヨロー  
ピンヨロー ピンヨロー  
楽しげに 輪をかい

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 〔共通事項〕との関連                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ とんびの映像や鳴き声を視聴し、曲に対するイメージを膨らめる。</li> <li>○ 範唱を聴いて、歌詞や旋律を覚える。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱と合わせて歌ったり、楽譜を見て階名で歌ったりする。</li> <li>・ 音が跳躍している部分や3小節と7小節の似た音の動きなどを正しく歌えるようにする。</li> </ul> </li> <li>○ 歌詞の表す様子、曲想にふさわしい表現を工夫する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 歌詞の表す様子を想像し、何羽のとんびが飛んでいるか、どのように飛んでいるのかなどを考えながら、第3フレーズの「ピンヨロー」の問いと答えの部分について強弱表現を工夫する。</li> <li>・ 強弱表現の工夫について、なぜそうしたか自分の思いや意図を友達と伝え合う。</li> <li>・ 第1フレーズと第2フレーズが繰り返されていることや第4フレーズも似ていることを知覚し、どのように表現したいのか考える。</li> <li>・ 旋律を蛍光ペンでなぞったり、旋律線を描いたりしながら旋律の動きを確認し、強弱表現と関連させながら表現を工夫する。</li> </ul> </li> <li>○ リコーダーや鉄琴等の楽器で副次的な旋律を演奏する。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 楽譜を見て、気付いたことを出し合う。</li> <li>・ 拍の流れにのって正しく演奏する。</li> <li>・ タンギングや音の長さ等に気を付けたり、音の出し方（鳴らし方）を工夫したりしながら、友達と音を合わせて演奏する。</li> </ul> </li> <li>○ 歌唱とリコーダー等の楽器を合わせて、音の重なりを楽しむ。 <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 互いに音色を聴き合いながら演奏する。</li> <li>・ 発表を聴き合う活動を通して、音の重なりのよさや美しさを味わう。</li> </ul> </li> </ul> | <p>旋律</p> <p>旋律<br/>問いと答え<br/>強弱<br/>フレーズ<br/>反復・変化<br/>問いと答え</p> <p>反復・変化<br/>音の重なり</p> |

## 【評価規準例】

|        | 音楽への関心・意欲・態度                                                                                                                                                   | 音楽表現の創意工夫                                                                                                                                                                        | 音楽表現の技能                                                                                                                 |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歌<br>唱 | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> <li>・ 「とんび」の歌詞の内容、曲想にふさわしい表現を工夫し、思いや意図を持って歌う学習に進んで取り組もうとしている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 旋律、強弱、フレーズ、問いと答え、反復、変化、音の重なりなどの要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、「とんび」の歌詞の内容、曲想にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて自分の考えや願い、意図を持っている。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌っている。</li> <li>・ 「とんび」の歌詞の内容、曲想にふさわしい表現で歌っている。</li> </ul> |
| 器<br>楽 | <p>音楽への関心・意欲・態度</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 主旋律を聴きながら、自分の音を合わせて演奏する学習に進んで取り組もうとしている。</li> </ul>                                               | <p>音楽表現の技能</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 主旋律を聴きながら、自分の音を合わせて合奏をしている。</li> </ul>                                                                                   |                                                                                                                         |

「とんび」の第3フレーズは、「問いと答え」をどのように感じ取るかによって強弱表現が変わってきます。1小節ごとに *f*、*p*、*f*、*p* と工夫する場合は、1羽目の「ピンヨロー」に対して遠くにいたもう1羽が「ピンヨロー」と応えたと感じ取っているかもしれません。また、2小節ごとに「ピンヨローピンヨロー」「ピンヨローピンヨロー」と工夫する場合には、とんびの鳴き声が遠くの山々にこだましていると感じ取っているかもしれません。〔共通事項〕は、子どもがどのように聴き取り感じ取っているのかを見取る視点としても有効です。

決して、「問いと答え」という言葉や言葉の意味だけを教えるものではありません。

## 第5学年 A 表現 (1) 歌唱

題材名「様子を思い浮かべて」 教材名「冬げしき」

### 【第5学年及び第6学年の目標】

- (1) 創造的に音楽にかかわり、音楽活動への意欲を高め、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を高め、音楽表現の喜びを味わうようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を高め、音楽を味わって聴くようにする。

### 【第5学年及び第6学年の歌唱の指導事項】

- ア 範唱を聴いたり、ハ長調及びイ短調の楽譜を見たりして歌うこと。
- イ 歌詞の内容、曲想を生かした表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。
- ウ 呼吸及び発音の仕方を工夫して、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌うこと。
- エ 各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。

### 【身に付けさせたい力】

本題材で中心となる指導事項 → イ

- ・歌詞が表す情景や気持ちを想像したり、言葉の意味や歌詞の内容を理解したりして歌う。
- ・拍の流れやフレーズ、強弱や速度の変化などを感じ取って歌い方を工夫する。

### 【第5学年の歌唱共通教材】

「こいのぼり」 (文部省唱歌)

「子もり歌」 (日本古謡)

「スキーの歌」 (文部省唱歌) はやし 林 りゅう は 柳 波 作詞 はしもと 橋本 くにひこ 国彦 作曲

「冬げしき」 (文部省唱歌)

## 冬げしき

文部省唱歌

一、 さぎり消ゆる 港江の

船に白し 朝のしも

ただ水鳥の 声はして

いまだ覚めず 岸の家

二、 からす鳴きて 木に高く

人は畑に 麦をふむ

げに小春日の のどけしや

返りざきの 花も見ゆ

三、 あらし吹きて 雲は落ち

時雨ふりて 日はくれぬ

もしともしびの もれこずば

それと分かじ 野辺の里

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 〔共通事項〕との関連                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p>○ 「冬げしき」の楽曲の感じをつかむ。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱や参考演奏を聴いて、感じたことを話し合う。</li> <li>・ 旋律を階名で歌う。</li> </ul> <p>※この曲はヘ長調なので、ヘ音をドとして階名で歌う。</p> <p>（冒頭部分：ドミソ ソーファミ レーミレシ ソ～）</p> <p>○ 歌詞の意味を理解し、1・2・3番それぞれの様子について話し合う。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 場面や時間、聞こえてきそうな音や声、その場面を見ている自分の気持ちなどを言葉や絵などで表し、歌詞の内容を理解したり情景を想像したりする。</li> </ul> <p>○ 話し合った内容で表現の工夫に結び付けられる箇所を探し、思いや意図を持って表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 強弱の変化で静かな様子とにぎやかな様子の違いを表す。</li> <li>・ 速度の変化で朝、昼、夜の様子の違いを表す。</li> </ul> <p>○ 音楽の仕組みに着目して、表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 2小節ごとに息つきをする場合と4小節ごとに息つきをする場合のフレーズの違いを感じ取る。</li> <li>・ 1, 2, 4段目と3段目のリズムの違いや歌詞の違いに着目して、表現の仕方を考える。</li> <li>・ 旋律の音の動きと強弱記号との関係を確認する。</li> <li>・ 下のパートを歌い、二部合唱の響きや前半と後半の違いを味わう。</li> </ul> <p>○ 「赤いやねの家」と「冬げしき」の共通点と違う点を見つけ、「冬げしき」をどのように歌ったらよいか、思いや意図を持って表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 拍子が同じことを知覚する。</li> <li>・ 反復や変化（形式）が似ていることを知覚する。</li> <li>・ ヘ長調とハ長調の違いを知覚する。（※ヘ長調についてはトに触れる程度）</li> <li>・ 弾む感じとなめらかな感じの違いを知覚する。</li> </ul> | <p>旋律</p> <p>強弱<br/>速度</p> <p>フレーズ</p> <p>変化</p> <p>旋律<br/>強弱</p> <p>拍の流れ</p> |

## 【評価規準例】

| 音楽への関心・意欲・態度                                                      | 音楽表現の創意工夫                                                                                                             | 音楽表現の技能                                |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>・ 「冬げしき」の歌詞の内容、曲想を生かした表現を工夫し、思いや意図を持って歌う学習に主体的に取り組もうとしている。</p> | <p>・ 旋律、強弱、速度、フレーズなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、「冬げしき」の歌詞の内容、曲想などを生かした表現を工夫し、どのように歌うかについて自分の考えや願い、意図を持っている。</p> | <p>・ 「冬げしき」の歌詞の内容、曲想を生かした表現で歌っている。</p> |

### 道徳の時間などとの関連

音楽を愛好する心情や音楽に対する感性は、美しいものや崇高なものを尊重する心につながるものである。また、音楽による豊かな情操は、道徳性の基盤を養うものである。

なお、音楽の共通教材は、我が国の伝統や文化、自然や四季の美しさや、夢や希望をもって生きることの大切さなどを含んでおり、道徳的心情の育成に資するものである。

小学校学習指導要領解説 音楽編 pp. 69～70

## 第6学年 A 表現(1) 歌唱 B 鑑賞

### 題材名「日本に古くから伝わる音楽」

### 教材名「越天楽今様」え て ん ら く い ま よ う「雅楽『越天楽』」

#### 【第5学年及び第6学年の目標】

- (1) 創造的に音楽にかかわり、音楽活動への意欲を高め、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにする態度と習慣を育てる。
- (2) 基礎的な表現の能力を高め、音楽表現の喜びを味わうようにする。
- (3) 様々な音楽に親しむようにし、基礎的な鑑賞の能力を高め、音楽を味わって聴くようにする。

#### 【第5学年及び第6学年の歌唱の指導事項】

#### 【第5学年及び第6学年の鑑賞の指導事項】

|                                          |                                                      |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ア 範唱を聴いたり、ハ長調及びイ短調の楽譜を見たりして歌うこと。         | ア 曲想とその変化などの特徴を感じ取って聴くこと。                            |
| イ 歌詞の内容、曲想を生かした表現を工夫し、思いや意図をもって歌うこと。     | イ 音楽を形づくっている要素のかかわり合いを感じ取り、楽曲の構造を理解して聴くこと。           |
| ウ 呼吸及び発音の仕方を工夫して、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌うこと。 | ウ 楽曲を聴いて想像したことや感じ取ったことを言葉で表すなどして、楽曲の特徴や演奏のよさを理解すること。 |
| エ 各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌うこと。        |                                                      |

#### 【身に付けさせたい力】

#### 本題材で中心となる指導事項 【歌唱】→ イ 【鑑賞】→ イ

- ・日本に古くから伝わる雅楽に触れ、伝統的な音楽に親しむ。
- ・雅楽の雰囲気を感じ取り、日本に古くから伝わる歌の特徴を生かした歌い方を工夫する。
- ・楽器の音色の特徴や2曲の関連を理解しながら聴いたり歌ったりする。

#### 【第6学年の歌唱共通教材】

|                    |         |                       |                        |    |                       |                        |    |
|--------------------|---------|-----------------------|------------------------|----|-----------------------|------------------------|----|
| 「越天楽今様（歌詞は第2節まで）」  | （日本古謡）  | 慈鎮 <small>じちん</small> | 和尚                     | 作歌 |                       |                        |    |
| 「おぼろ月夜」            | （文部省唱歌） | 高野 <small>たかの</small> | 辰之 <small>たつゆき</small> | 作詞 | 岡野 <small>おかの</small> | 貞一 <small>ていいち</small> | 作曲 |
| 「ふるさと」             | （文部省唱歌） | 高野 <small>たかの</small> | 辰之 <small>たつゆき</small> | 作詞 | 岡野 <small>おかの</small> | 貞一 <small>ていいち</small> | 作曲 |
| 「われは海の子（歌詞は第3節まで）」 | （文部省唱歌） |                       |                        |    |                       |                        |    |

越天楽今様  
え て ん ら く い ま よ う  
日本古謡  
慈鎮和尚 作歌

一、春のやよいの  
あけぼのに  
よもの山辺を  
見わたせば  
花ざかりかも  
白雲しらくもの  
かからぬみねこそ  
なかりけれ

二、花たちばなも  
におうなり  
のきのあやめも  
かおるなり  
夕ぐれさま様の  
さみだれに  
山ほととぎす  
名のるなり

## 【学習活動例】

| 学 習 活 動 例                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 〔共通事項〕との関連                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>○ 雅楽「越天楽」の鑑賞をする。(冒頭部分だけでもよい)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ どの国のいつ頃の音楽か、また、どうしてそう感じたのか、意見を出し合う。</li> <li>・ 映像や写真などで演奏している楽器や演奏形態を理解し、楽器の音色や曲の特徴を感じ取りながら聴く。</li> </ul> <p>○ 「越天楽今様」の楽曲の特徴をつかむ。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 範唱や参考演奏を聴き、主旋律を歌う。</li> <li>・ 歌詞の意味を理解する。</li> <li>・ 階名で歌い、この曲に使用されている音を確認する。(レミソラシの5音)</li> <li>・ リコーダーで主旋律を演奏する。(前半8小節でもよい)</li> </ul> <p>※リコーダーで演奏することが目的ではなく、「越天楽」の鑑賞の際に筆箒や龍笛の旋律を捉えやすくするためにリコーダー演奏を取り入れる。</p> <p>○ 雅楽「越天楽」と「越天楽今様」の共通部分に気づき、雅楽の特徴を感じ取りながら聴いたり歌ったりする。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 雅楽「越天楽」を聴き、「越天楽今様」の旋律が聞こえてくる箇所を見付ける。</li> <li>・ 「越天楽今様」の旋律が聞こえてきたら、ハミングや擬音で音色や旋律をまねしながら合わせて歌う。</li> <li>・ リコーダーで旋律を演奏した場合と筆箒や龍笛で旋律を演奏した場合の雰囲気の違いを感じ取る。</li> <li>・ 旋律以外の楽器にも着目して聴き、自分のお気に入りの楽器(音色)を紹介し合う。</li> </ul> <p>○ グループで「越天楽今様」の表現を工夫する。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 主旋律の歌い方や声の出し方、速度など雅楽「越天楽」の曲想を生かした表現を工夫する。</li> <li>・ 鍵盤ハーモニカで笙の雰囲気を出したり、筆箒の音色に近付けたりしながら雅楽の特徴を生かした表現を工夫する。</li> </ul> | <p>音色<br/>旋律<br/>速度</p> <p>旋律</p> <p>旋律</p> <p>音色</p> <p>音色</p> <p>音色<br/>旋律<br/>速度</p> |

## 【評価規準例】

|        | 音楽への関心・意欲・態度                                                    | 音楽表現の創意工夫                                                                                                     | 音楽表現の技能               |
|--------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 歌<br>唱 | ・ 雅楽の特徴を生かした表現を工夫し、思いや意図を持って歌う学習に主体的に取り組もうとしている。                | ・ 音色、旋律、速度など雅楽の雰囲気を醸し出している要素を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、雅楽の特徴を生かした表現を工夫し、どのように歌うかについて自分の考えや願い、意図を持っている。 | ・ 雅楽の特徴を生かした表現で歌っている。 |
|        | 音楽への関心・意欲・態度                                                    | 鑑賞の能力                                                                                                         |                       |
| 鑑<br>賞 | ・ 様々な楽器の音色や五音音階の旋律の関わり合いによってつくられる雅楽の特徴を理解して聴く学習に主体的に取り組もうとしている。 | ・ 音色や旋律、速度など雅楽の雰囲気を醸し出している要素や「越天楽今様」の旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さなどを感じ取りながら、雅楽の特徴を理解して聴いている。                     |                       |

